

مسرح الرأي العالمي

معارك سياسية وفضائحية ساخنة وحادة تسبق حملة انتخابات الرئاسة الفرنسية

منذ أن جاء شلر ديغول للسلطة عام ١٩٥٨ فإن من الناس ان يتمكن المراقب تحديد الموقف السياسي في فرنسا. ومنذ ان جاءت حكومة شيراك الى الحكم واجهت امامها ظروفًا صعبة فقد اعتزت الحكومة منذ اللحظة الاولى التي وصلت فيها الى الحكم عندما قام الطلاب بمظاهرات احتجاج عارمة ضد الإجراءات التي اتخذتها حول نظام الجامعات في ديسمبر الماضي وقد انتهت بمقتل أحد الطلبة على ايدي بوليس مكافحة الشغب.



شيراك

وقد انضم الى المظاهرات اياه الطلبة من الطبقة المتوسطة واضطرت الحكومة لتسحب القواتها وقد اضطرت لتأجيل الانتخابات المقررة في ١٠٤ من حزيران ونج اعلام فلسطينية. وبعد ٧٧ منظرًا وقائع غس قاتل بديوي و ٢٥ حادثة كاتبة شوارات و ١١٢ حادثة اعتقال وسقوط ١٢٢ جريحًا من العرب وسقوط ١٤ شهيدًا عربيًا واصابة ٥٦ جنديًا بجروح وسقوط ثلاثة قتلى اسرائيليين.

وقد وضع الاشتراكيون اللوم على حكومة شيراك من خلال الاشارة الى ان زعماء لزعيم اليساريين اي شيراك مع الذين رتبوا عملية تسريح القناصل التي ورطتهم وقد حاول شيراك بعد مغايعة عاصلة مع الرئيس نهتة الاجراء عندما صرح بأنه يجب على اليساريين عدم تخفيفه الزعماء التي نشر بالجميع.

وقد ربح ريمون بار يهذه الاشارة ولكنه اضف بأنه يجب على اليساريين ايضا التذكر من عدم تركه للجلال لآلة مثل هذه الفصومات.

وقد نهت ايلن جوبي وزير المالية بان الاحزاب من وسط اليمين تدر فرصة لفرها بكتائير على خلافها.

اجزئ المرشحين

وستحدد الجولة الاولى المرشح المحافظ شيراك او ريمون بار للوقوف امام ميزان او اي مرشح اشتراكي قد بين في المسرح السياسي ومن ابرز هؤلاء ميشال روكار مناس ميتران سابقا ووزير تربية السابق. جان بيجر شيفوما. وتضمن الاستطلاعات روكار في مكان جيد الا ان القليل من الممثلين مع يعتقد بأنه سيكون مناسبا خطيرا في الانتخابات الرئاسية.

وبالنسبة للشيوعيين فإن اسهمهم قد هبطت الى ٢٤ او ٥/٥٠. وبالنسبة لشيراك فان الانتخابات الحالية تعتبر تنبؤا لمرحلة صراع سياسي استمر ١٢ سنة عندما استقال ميشال روكار كرئيس للوزراء في عهد الرئيس فليزي جيسكار مستمر عام ١٩٧١.

بينما تامل الصلة بفضيحة ريمون بار الذي تولى رئاسة الوزراء على اثر اسئلة شيراك فرصة ليرسب الفرنسيين بان مساهمهم ليست مع الاشتراكيين وليست مع الديجوليين وانما مع اليمين الوسط. ويوجد صراع مزيج بين اتباع الجبهتين منذ عشر سنوات ويعتقد المراقبون ان الحملة الانتخابية ستعمل على زيادة التوتر بينهم الى حد الفطيرة.

وحسب الاستطلاعات فإن بار هو المرشح الافضل ليؤدي الحملة لاسيما وأنه يحصل على اكثر من ٥٠٪ وكانت نسبة شعبيته في الانتخابات غشت الاولى الساسي في فرنسا ٥١٪. وكانت حصل شيراك على ٢٤٪ مقابل ٢٥٪ عندما جاء الى الوزارة في عام ١٩٨٦. بينما في ٨٨٪ من الذين استقروا في الاستطلاع انهم يشعرون بقلقنا من رئاسة ميتران.

لرجاله من حرس الحدود في نابلس تشكيلة من المعدات القمعية الحديثة من أسلحة ورشاشات وقنايل وآليات لقمع المتظاهرين العرب، والتكثيف بهم، وايداعهم وطردهم.

الطقوس اليهودية لطرد العرب من اراضيهم

لو بعث سليمان حيا لما اعتبرته اسرائيل يهوديا

اقتلوا الجميع

وبدا ترحيبه لخر اليهود بمثابة توصية جاءت في التوراة المزيفة: (حين تقرب المدينة لكي تحاربها استعدوا الى الصلح فإن اجابته الى الصلح وفتح لك فكل الشعب الموجود فيها يكون لك لتستعير ويستعبد لك وإن لم تستعير بل عمت منك حربا فاصعرا وإذا دفعها الرب اليك ان يدك قاضية جميع ذكورها بعد السيد وامر النساء والاطفال والبهائم وكل ما في المدينة كل غنيمةا فافعلوها لنفسك وتكفل غنيمةا احداك التي اعطاك الرب اليك. هكذا تفعل جميع المدن البعيدة منك جدا التي ليست من مدن هؤلاء الامم منة. واما من هؤلاء الشعوب التي يحبك الرب اليك نصيا فلا تستعير منها نسمة ما متنتي ١٠/٢٠ - ١٦.

يهوه الدموي

فالسلك العنواني لاسرائيل واصرارها على عمليات القتل والتعذيب والتدمير يعتبر تطبيقا لنصوص التوراة المزيفة. وحتى التوسس واستخدام النساء لهذا الغرض يعتبره اليهود سلوكا دينيا. فقد جاء في توراتهم هذه العبارات: (وصعد الشعب الى المدينة كل رجل مع وجهه واخذوا المدينة وحرموا كل ما في المدينة من رجل وامرأة واطفال وشيوخ حتى البكر والطف والمحمير بعد السيد. وقيل يفرح للرجال الذين تجسسا امثلا بيت لثلاثة الجاسوسه واخرجوا من هذه المرأة وكل ما فيها كما فعلتموها لها. يشوع ١٠/٢٠ - ٢٢/٢٠.

سليمان داود

ان التكن اسرائيل يمثل ظاهرة استعمارية قائمة على قواعد استعمارية كاذبة بتأثير من المخابرات الذين يمددون ويصنعون كل شيء بالسياسة اليهودية المتخلفة في شريعتهم العنصرية الفاسدة. فمن المأزلة انه اذا كنت داود حيا فلن تمتهر اسرائيل يهوديا. وكذلك سليمان لايعتبر يهوديا ولا يعطى الجنسية لاسرائيليين لان اليهود في نظر المخابرات لاسرائيليين كما يهوديه. قام سليمان بالذبح واولاده جميعا لايحاطون الجنسية اليهودية لاسرائيليين.

التخطيط لطرد العرب

والواقع ان اسرائيل تخطط من سنوات عديدة لطرد العرب من اراضيهم. فلم يرد ذكر العرب في كتاب (التوراة اليهودية) الذي اصدره هيرشل رابن ١٨٩٦. فانكار وجود هذا الشعب ميذا اساس للصهيونية العالمية ولقد صرح جولدا مائير لجريدة صناداي تايمز اللندنية في وقت مبكر سنة ١٩٦٦ قائلة (لا يوجد للفلسطينيين وليست الامم اننا اثنا وطردناهم واخذنا بلادهم. لا نهم لم يوجدوا اصلا.

وسيرا على هذا المنطق فانه يتعين طرد العرب تماما كما فعل المهاجرين في امريكا مع اليهودي الحمر وعندما وجه اثنتان السؤال الى وايزمان وهو من قادة الصهيونية العالمية قائلا له (وما هو مصر العرب اذا اعطيت فلسطين لليهود. رد عليه بقوله: (من هم امك العرب. انهم لاثرة صهيونيين).

وقد جاء في مقدمة كتاب تاريخ الهجانا الذي نشرته الصهيونية العالمية (ليس في بلادنا مكان الا لليهود ونسحق للعرب ابروا. فمن لم يبرضوا بذلك وسدوا الى المقاومة فسنطرحهم بالقوة). وكذب جوزيف فاينز مدير ادارة الاستيطان بالوكالة لشركة غداة حرب يودين ١٩٧٧ يقول (من الواضح جدا بيتنا انه لا مكان في هذه البلاد لشعبين. والحد الجديد هو اسرائيل اليهودية التي تضم على الاقل اسرائيل العربية (عرب نهر الاردن) بلا عرب ولا مزاج الا بقتل العرب الى مكان اخر. في البلدان المحاطة.

الحكم للتوراة

وهكذا يضح ان طرد العرب سياسة مبيتة منذ وقت طويل. واسرائيل سائرة في غيا. وفقا لما يصره المخابرات من التوراة المزيفة وعمليات الطرد تجري في هذه الايام باساليب مختلفة. ولاقت اسرائيل بالا للقائين الدول ولا لاتفاقية جنيف سنة ١٩٤٩ ولا لقرارات الامم المتحدة في الجمعية العامة وفي مجلس الامن. ولتجاهلهم امل في منظمة ترعى حقوق الانسان. لان اليهود لايتحاطون الا الى التوراة وحدها.

ان العرب يطردون من اراضيهم بل من الرب اليهودي وفقا للقواعد المخالفة للتوراة المزيفة. وليست شعرات الجاهل ماير كاهنا مجرد القاتل ولكنها مقدمة الطرد حتى تبقى اسرائيل لشعب اله المختار فقط. ويبدو ان (الجيوش) من العرب الذين كان اليهود يهينون فيه في المدن المختلفة يتحمل الان الى دولة معزولة في اسرائيل.

احتفل وزير الشرطة الاسرائيلي حاييم بارليف بعيد ميلاده الثالث والسنتين وهو يتفقد رجاله من حرس الحدود في مدن الضفة الغربية المحتلة، وقد اهدى الوزير

أراء

د. ابراهيم امار



بقم: د. ابراهيم امار

المثال المنهارة. ويتخذ اليهود بالتخريب ولغا لتعليم التوراة المزيفة. وتجمع شهادة الشهيد في ليلة الرب والفرح على ان الجنود الاسرائيليين كانوا يذرعون طرقات القرية واصحاب الديناميت في المنازل ومطالين النار على الابواب والنوافذ من الاسلحة الانفجارية مع القاء القنايل اليدوية في كل مكان.

الابادة عيادة

وقد ذكرت صحيفة (ما عولام) ان الجيش الذي هاجم سيناء كان تحت قيادة شاريون وهو استعمل شخصيا في مصر مئات من المصريين لاذ رفض اقبالهم اسرى حرب لان تعليمات ديان كانت تقضي بعدم الالتجاء الى اسر الجنود المصريين في سيناء وتدمير بيوتهم. على نحو ما جاء في توراتهم المزيفة.

ويكتب ارييل شارون يقول: لقد اصيحت اسرائيل اليوم قوة عسكرية كبرى وتستطيع ان تستولى على اسبوع على المنطقة المحتلة من الغربيم الى بغداد والجزائر. وقد جاء تدمير المفاعل الذري في العراق. وشرب قيادة متعلمة للتحرير في تونس تطبيقا لحد المذابح والابادة دين ترد.

وقد ثبت ان مذابيح صبرا وشاتيلا كانت مدبرة. بحيث يقوم العملاء من المسيحيين بتدبير من اسرائيل باستخدام أحدث الاسلحة فتركوا مذابح يشعة ولم تد حكومة اسرائيل ولا وزير دفاعها شيمون بيريز أية بادرة لوضع حد لتلك المذابح الوحشية.

توراة مزيفة

ولكن لماذا يترك الاسرائيليين تلك المذابح الوحشية في فلسطين المحتلة وغيرها من الأماكن العربية: الحقيقة ان حكم اسرائيل يحكمون التوراة - المزعومة طوبا - في استخدام افكار وسائل القتل والابادة على مستوى الدولة. ويبرهن ذلك بنصوص من توراتهم المزيفة. ومن الثابت ان التوراة الحالية لايمكن ان تكون هي التوراة التي موسى عليه السلام. ويستعمل العملاء على ذلك بالسر الذي يقول (لقد مات موسى خادم اله ولم يتم من بعده نبى في بني اسرائيل) للتثنية ١٧/١٧ كما يتضح من دراسة التوراة الحالية ان موسى لم يكتب الاسفار الخمسة بل كتبها شخص او اكثر بعد موسى بقرن عديدة.

وبعد التغيير والتبديل والاضافة والحذف جعل اليهود لانفسهم فقط الآلة. يهوه. وهو إله خاص بهم لانهم شعب اله المختار. نفى الاصحاب الرابع (خروج) يقول اوس: (قتلوا الفرعون هكذا يقول الرب: اسرائيل ابني البكر).

وقد كان ادعاء اليهود انهم شعب اله المختار سببا في الكثير من المشكلات لانفسهم والآخرين. ولقد مدعت من قبلهم الرحمة. وصاروا يسيرون الى الحرب والجاسوسية والربا. والقتل والتدمير والتخريب.

وثائق كاذبة

وقد اتفق معظم شراح العهد القديم (التوراة) على تعدد النسخ التي جمعت منها التوراة واصحاب نسخة (اليوم) ونسخة

الابادة والافتاء

قتل التوراة المزيفة ان الرب كلم موسى قائلا: انتم تفتك ليش اسرائيل من المديانيين. عد ١٧/٢١.

فإذا كانت نتيجة هذه الوصية من رب اسرائيل. لقد تفتكوا على مديان كما امر الرب وقتلا كل ذكر. (وسى بنى اسرائيل نساء مديان واطفالهم وبنوا جميع مواشيهم وجميع خيولهم بالانز والخذوا كل الغنيمة وكل النيب من الناس والبهائم) عد ٧/٢١ - ١٠.

ولاقتل التوراة المزيفة بذلك بل انها تقول على لسان موسى: (فالان اقتلوا كل ذكر من الاطفال وكل امرأة عرفت رجلا بمشاجرة ذكر اطفالها. لكن جميع الاطفال من النساء اللواتي لم يعرفن مشاجرة ذكر ابوهن من حيث معدد ١٨/١٧/٢١.

فيفا FAYFA

مركز الحدائق والهدايا

مشاتل فيفا

مارشيل سَابِقًا

تعلن عن توفير كميات كبيرة من النباتات الخارجية بكل أنواعها ذات نوعيات ممتازة وأسعار منافسة

شجيرات

أشجار الزينة والفاكهة

أسعار خاصة بمناسبة اسبوع الشجرة

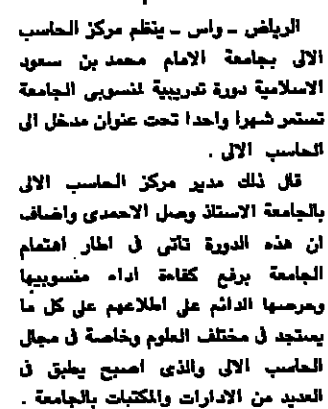
وادي فاطمة - الجبوم - ت : ٥٩٩.٦٣٩ - ٣

المركز الرئيسي: الرياض ت : ٥٧٧٧١١ - ٥٧٧٥٩١ - فاكس : ٥٧٧٢٢٨ فرع القصير ت : ٥١٠.٤٢١

استوديو للفن التشكيل والتزيين والرسومات


هكذا منة

● مكة المكرمة - رزق المهندس خالد
عمر بن مليح وجرمه بمولودة وقد أسماها
(عائشة) جعلها الله من مواليد السعادة
واقربها أعين والديها .. والف مبروك .



● رقم المخصصة: ١٤٠٨/٩/١٤٠٦
اسم المخصصة: تلميذات كوريفالية لاربع مدارس تابعة لوزارة التعليم بمغربة
قيمة المخصصة: ١٠٠ ريال
مكرر جميع الوثائق: اسم المستحقات
آخر موعد لتحويل المخصصات: يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٩/١٤
موعد فتح الخزائن: يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٨/٩/١٥
ملاحظات: اسم التجاري وشهاده التجارية وشهاده تسديد الرقعة
محتلات: مطلوب شهادة خبرة لا تقل عامين ابتداء من تقديم ضمان بنسبة ٧٠٪ من قيمة العطاء
سارى المخول لمدة أربعة اشهر مع تقديم شهادة من البنك شين مركز المؤسسة الخلل.

● بيان بمخصصات وزارة الشؤون البلدية والقروية المطلوب الاعلان عنها
اسم الجهة المستلمة: وزارة الشؤون البلدية والقروية
اسم المخصصة: مشروع السلامة العامة لقرى ال سعود الحضرى والمخصص
رقمها ٣٦
قيمة المخصصات والقرارات: ١٠٠٠ ريال
آخر موعد لتحويل المخصصات: الساعة الواحدة والنصف من يوم السبت ١٤٠٨/٩/١٨
مكرر فتح الخزائن: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالى


 مكتب الطاق، ص. ب. ١٢٤٥ - ت. ٧٣٦٦٦٩
 مكتب حائل، ص. ب. ١٣٢٢ - ت. ٥٣٣٣٣٥
 مكتب القصيم، ص. ب. ٢٢٢٢ - ت. ٢٣٣٣٣٣
 مكتب بيش، ص. ب. ٨٨٥ - ت. ٢٣٣٣٦٦
 مكتب تذا: المركز الدولي - ت. ٣٣١٨١٨١

ملحق الأدب

النقد

في نادي الأدبي

داخل العدد
يد تشع وأخرى منك تأسوني .. بقلم عبدالله بن خميس ..
تعبق على قصة (سارة) .. للوطن أغنى .. شعر .. هذا الملحق يشدني بقلم الأستاذ على العبادي .. لقاء مع الشاعر الكويتي أمل السليبي .. ص ٨٠
فكر توفيق الحكيم .. وقائع .. بقلم علي التمني .. لحظة من عمر الزمن .. ص ١٠

أبو العلا .. جاء مصطحبا « المنطوطى وشوقي »!

الشعر في نظر الحساني وسيلة راقية من وسائل الفن التوجيهي والدفاع عن القضايا

مكة المكرمة - كتب (تيمم الحكيم) ..
في مساء الثلاثاء الماضي ١٤٠٨/٥ هـ - وعمل أرض (نادي مكة المكرمة الثقافي الأدبي) تعلق الشعر مع الفن .. والإبداع مع النقد .. وشعر الفنانون الذين مثله الطاهر على حسن أبو العلا .. مع شعر التفعيلة الذي مثله الشاعر محمد أحمد الحساني ..
جاء (أبو العلا) إلى الجمعية برفقة (المنطوطى) و (شوقي) .. وقاء .. وتعبيرا عن ولائه لهما ..
وبشر (الحساني) الجمعية بتوجيهه الواقعي .. وبريقه الحسني .. وإتقانه الفنية .. وحوله الفنية ..
(أبو العلا) متمسك بالقرآن فهو لا يريد أن يفقد حضوره .. متمسك بأسبائنه من الشواش .. فهو يرفض أن ينظم عن الرضاة من الأداء الأصالة ..
وحج سئل عن منظور عربي لغاية الشعر .. لم يبد رايه .. وإنما قرأ ما كتب (المنطوطى) عن الشعر ..
كما أن غرامه بلغم الشعراء دفعه إلى أن يشرك في أسبوعه .. فاشد من قصائد شوقي .. وتغزل بشوقي في قصائد له .. ثم قرأ قصائده العامة والخامسة فإذا برواثة شوقي تفرح منها ..

الحساني كمن يبيع اللؤلؤ في سوق السمك ؟

ان (الفن للفن) .. فالفن للحياة .. وهذا هو المنظر العربي الذي يجب أن يكون .. وإذا انحرف الشاعر العربي .. أو الفنان العربي عن هذه القاعدة .. فسوف يسقط في الدنيا والآخرة ..
والتيك (الحساني) بالتطلع لفهم الشعر في رايه .. بل يعلق ذلك في شعره .. فيصير واقع أمته أروع تصوير .. ويخرج عن الأمه أصداق تميز .. سواء من خلال (رسائل) إلى خالد بن الوليد .. أو في قصيدة (سقيف) الفارس (الهمام) .. أو حتى في وجدانيات ومزلياته .. وما أروع الشاعر حين يكتن ملته إلى هذا الحد .. صافيا إلى هذه الدرجة ..
وإلى في واقع الشاعر .. وواقع أمته .. ما يبرر تشاؤمه الذي ينسحب على شعره .. فيعطي لونا رديا ينجح إلى السواد .. وذلك ما نلاحظه من خلال مواضع وعناوين .. وحتى كلمات وعبارات قصائده (الحزن .. الحماة .. اليأس .. الضياع .. البكاء .. السيف المسد .. زمان النور .. زمان المنطق .. المعراج سدى .. التجارب ما أيقن جلد .. مشيت على الأشواك ..

في ليلة عائق الإعجاب .. صفائر السحاب العسماوي .. في ضيافة الخوجة !!

جدة - كتب معمر خوجه بكه ..
(حكاية الشعر هو محراب القلوب) .. ذلك ما قلته كل الذين حضروا الجمعية الشعرية التي نظمها الأستاذ عبدالمقصود خوجه تكريما للشاعر الأستاذ عبد الرحمن العسماوي ..



أحمد ديوات

الداعية المسلم في ضيافة الخوجة

يستضيف الأستاذ عبدالمقصود خوجه مساء غد الثلاثاء لعدد ديوات الداعية المسلم حيث يحضر خصيصا للضيافة والافتتاح مع أعضاء المجتمع الأدبي في الملكة وسيدور نقاش طويل مع المعلم ديوات وسيتيم طرح العديد من الأفكار ..



المجلة العربية في متحف الشمع

في العدد الشهري من المجلة العربية .. إذا جاء العدد يحمل سموات التكريات .. لاستاذ العلامة محمد الجاسر وبعض الاسماء والبرامج الأدبية والاشغال التي تلتها المجلة أو تلتها القرية فيها كدسلا المغربية .. سيلة الحج .. تلك المدينة التي تقع على الضفة اليمنى لنهر أبي وراق التي يفصلها عن الرباط .. العاصمة المغربية .. وتقع على المحيط الأطلسي .. كمنسلا يشلف من جبل هذه المدينة .. ويحلب الشمع الفرنسي ليري القرية تايحين ويحدث في القديري اسماعيل .. تلك بعض مزاياها .. به المجلة في عهده الجديد ..

اللغة وقانون تطورها في نادي الطائف

● الملك - متعة خالد محمد الخضري ..
● ضمن تشيقات نادي الطائف الأدبي لهذا الموسم أقام النادي محاضرة تحت عنوان .. اللغة العربية والقانون تطورها اللغة الدكتور زين الخويصي استاذ العلوم اللغوية لساند بكية الترية بالهاتف فرع جامعة أم القرى ..
وقد تحدث المحاضر عن حقيقة البحث فيما يخص اللغة والكلام في المجتمع الإسلامي وقال انه لا يمكن أن يكون أن الفن مجرد إغرائات أو ميلفات فنية وتتر عدة حول هذا الموضوع عدة تساؤلات تذكر منها : هل الكلام خاصية للإنسان وحده ؟ وهل اللغة والهام له في التواصل .. وهل كان هناك تكلم بين بني الإنسان سابق للغة وهل هناك دراسة لغة الطفل وطريقة كسبه لها .. والإسئلة في هذا الجانب غنية وشيقة وملامات الاستفهام القائمة من حولها ملزلة التي يطرح وهي إلى حال فهمهم هو أن أي لغة تقع تحت تأثير الزمان والتغيرات المختلفة وهي بالتالي في تطور دائم ومستمر ..
وأشار الدكتور في محاضرته إلى أن اللغة في تطورها يتأثرها إعلان متضامن مما في عمل المجتمعات والعمل اللغوي ويتعلق عليه أيضا العمل الحضاري ويخلص في تعريفات صوتية في المنطق .. وتغيرات لغوية في النمو والإبداع في المعجم ..

أدباء الخليج في المؤتمر الخامس

مكة المكرمة / محمد أحمد بختي ..
يشترك عدد من الأدباء من دول مجلس التعاون الخليجي في فعاليات المؤتمر الخامس لرؤساء الأندية الأدبية السعودية والذي يستضيفه نادي الطائف الأدبي خلال النصف من شهر نيسان ١٤٠٨ هـ المقبل ..
ويؤمق النقاش خلال انعقاد المؤتمر باللغة معروض للكتاب ..
ويشارك المؤتمر تكليف التواصل الأدبي والثقافي بين الأندية والأرباء والشعراء بدول مجلس التعاون الخليجي من خلال تبادل الزيارات وعقد اللقاءات بقتنسيق بين الأندية الأدبية والرئاسة العامة لرعاية الشباب بالملكة العربية السعودية ..
كما يتم مناقشة زيادة الاعلانات للأندية الأدبية بما يتواءم مع حجم نشاطات الأندية الأدبية السعودية ..
ويبحث المؤتمر أيضا تخصص ميزانية تشرق عليها إدارة الأندية الأدبية بمقر مؤتمر عام للأدباء السعوديين كل ثلاثة أعوام على الأقل بقلم خاتمه مهرجان ثقافي لإبراز الواجب والتميزات الفكرية وتوثيق لواء التعاون بين الأدباء في سائر أنحاء المملكة بما في ذلك المدن التي لم تلتح بها أدبية أدبية ..



د. محمود قياض

تجارب « أبي العلا » ثريفة ونسيلة .. تحتاج إلى طيلسان من حرير !

عليه .. فهو على الرأس وعلى الخن ..
أقول .. رغم قبول الشعراء لنقد الدكتور قياض .. فقد تصدى له الدكتور محمد الحارثي .. فاتهمه بأنه يتقن إلى المثالية في الشعر .. بينما الحقيقة أن الشاعر الجيد في الشعر هو من عبر عن تجربته بالصورة التي تملأها له أدراكه الفنية التي يمتلكها .. وليس من الانصاف أن نضع تصورا ثانيا للشعر .. لم تتسلسل في قصائد الشعراء ..
وكذلك رد الشيخ عبد الرحمن حبيكة الليثاني على تعليق الدكتور قياض .. فرأى أن الأبيات التي تحلق بقارئها أو سامعها فوق السحاب قليلة حتى عند الفحول .. وأنها نظام الشاعر حين يحكم على شعره من خلال القائل .. فيجب أن نقض الطرف عن المثالية حيناً .. وعن تصويره حيناً آخر .. ونتبع من نصية الشاعر .. خلال النضج الأدبي .. ومن خلال المنبرات المثرة .. ومن خلال التاصيل الفكري .. والتراخي الأيقامي ..
واستشهد (الليثاني) بآيات من قصيدة أبي العلا (مسمة بين البحر والشام) .. كليل على إبداعه الشعري صورة وضعمونا ..



عمر أبو ريشة

في أسبوع الصحافة .. وتبوءت الاتهامات ؟

اختلفت الآراء .. تبوءت الاتهامات ؟
د. خيرية .. إنها رأي .. وموقف وقرار د. الحارثي يتهم التاريخ .. ود المعطاني .. يدافع !
جدة - سمر خوجه بكه ..
في أسبوع اختلفت فيها الآراء والتقت بعد ذلك وكثر فيها تبادل الاتهامات استمع المهتمون بالصحافة مساء يوم الثلاثاء الماضي إلى أسبوع الصحافة (والمستقبل) التي نظمها نادي الوحدة الأدبي وشركه فيها الكفارة هشام عبيد هشام وفهد العرابي الحارثي وخيرية السقالي ..

● الأسبوع بدأها مدير الحوار حيث رحب بجميع ضيوفه الدكتور خيرية السقالي التي حصلت على الطيفه مؤخرا .. ثم قال أن لفظين لا يتوافقان تعريف مريد القول من (إعلام) (إعلام) بعد ذلك أعطى المجال للشعراء حيث تحدثت في البداية الدكتورة خيرية التي أطلقت على الحوار صفة الطامحين حيث قالت أن هذا الحوار لإظهار فيه الشخصيات وإنشاء فعل تعمل في الصحافة عن طريق مؤسساتها للعمل الصحفي ولذلك فلا أسبه لخصصون وإنشاء فعل تعمل في الصحافة عن طريق مؤسساتها للعمل الصحفي ..
بإعبارها (إلى ووفاء وإلزام) وكذلك للتعبير وإيضاح الإنفعالات وطرحته تساؤلات جريئة اختتمتها بتساؤل (إذا قدمت مساهماتك للوعي الخاسر وان كان في مجموعها لغو عن واقع اجتماعي ..
● الدكتور فهد الحارثي تحدث (إجابة على سؤال علقتنا بالآخر نحن من .. والآخر مام ..
وتحدث حينها شمل طرق التعليم الجامعي وتأثيره على الطلبة وقد كان جل حديثه عبارة عن (تجارب) لأفكار قرأها الجميع قبل ذلك حيث أشار إلى ذلك ..
ثم ناقش الدكتور الحارثي مشكلة هذين الموضوعين وكيف أن التفرغ كان شرسا ومعوقا وفيه الكثير من الكتب ..
الدكتور الحارثي طالب أيضا بأن تعطى الفرصة للطلاب بمعرفة عامة أن يعبر عن رايه ليول من التقني أو شاعر .. علما أو أنه شاعر متعلق قاذب هذه الكتب ..
بعد ذلك أعطيت الفرصة للدكتور هشام عبيد هشام حيث قال هذه الأسبوع والموافق النقدية هل بإمكاننا أن نحول لقرائنا من مستهلك إلى منتج يشعر أن هناك مشكلة واشتغال تزيد من الإنتاج والخصوبة ..
الدكتور هشام قال أيضا أن التجربة التي مرت بها هذا البلاد وهي تجربة فتوة لا يريد أن تكررها ويريد أن اطرح الواقع لتحتم بعد ذلك نقاش الدكتور هشام عبيد هشام عن الخلاقة عن الواقع التاريخي حيث لخص من الحقائق ..

● الدكتور فهد الحارثي تحدث (إجابة على سؤال علقتنا بالآخر نحن من .. والآخر مام ..
وتحدث حينها شمل طرق التعليم الجامعي وتأثيره على الطلبة وقد كان جل حديثه عبارة عن (تجارب) لأفكار قرأها الجميع قبل ذلك حيث أشار إلى ذلك ..
ثم ناقش الدكتور الحارثي مشكلة هذين الموضوعين وكيف أن التفرغ كان شرسا ومعوقا وفيه الكثير من الكتب ..
الدكتور الحارثي طالب أيضا بأن تعطى الفرصة للطلاب بمعرفة عامة أن يعبر عن رايه ليول من التقني أو شاعر .. علما أو أنه شاعر متعلق قاذب هذه الكتب ..
بعد ذلك أعطيت الفرصة للدكتور هشام عبيد هشام حيث قال هذه الأسبوع والموافق النقدية هل بإمكاننا أن نحول لقرائنا من مستهلك إلى منتج يشعر أن هناك مشكلة واشتغال تزيد من الإنتاج والخصوبة ..
الدكتور هشام قال أيضا أن التجربة التي مرت بها هذا البلاد وهي تجربة فتوة لا يريد أن تكررها ويريد أن اطرح الواقع لتحتم بعد ذلك نقاش الدكتور هشام عبيد هشام عن الخلاقة عن الواقع التاريخي حيث لخص من الحقائق ..

عبد الله رواش .. يتدخل لنقض الاستمساك

عبد الله رواش كان أكثر لفظين بأن تعطي الكلمة ..
وقد تحدث الدكتور معطاني لفظول كلمته أوقفته ..
أحد السبوت من الصلة السبائية قلته .. (معتز) يكتفون أن الهدوء يتصاعق فما كان من الدكتور المعطاني إلا أن قل صرغا [مذه حاد] ..

ملحق الأدب

النقد

السؤال .. الخنجر ؟!

لازات أحمل .. طعنة السؤال .. !! أو وخرقة الخنجر !! التي جاءت بقصد أو بغير قصد .. إلا إنها لامت موضعا في القلب .. لم يبيض دمه .. بل تخش داخل الأوردة !!
السؤال فاجأنا به الشاعر المعنى .. إبراهيم الحضرائي .. حين استؤينا على ظهر الحافلة التي أقلتنا من .. قاعة الرشيد .. في بغداد أبان انعقاد مهرجان المربد إلى الفندق وقد مضت الأيام الثلاثة الأولى .. من مشاركات الوفود .. فلم يظهر أي صوت سعودي بارز .. ثبتت الحضور الفعلي للشعر السعودي الذي ينتظره الجميع .. وهذا مادنا بالشاعر (الحضرائي) أن يسأل .. « أين شعراؤكم .. يا سعوديين ؟! .. تبرع .. أحدا بالأجابة .. وطرح بعض الاسماء .. « ياها .. !! دون أن يدرك مغزى السؤال .. ؟! ..

عبد .. الحضرائي .. ليؤكد الهدف من السؤال .. فقال : « إنني أعني .. الكبار .. ابن الأمير عبدالله الفيصل .. ابن عبدالله بن خميس .. ابن عبدالله بلخير .. ابن الفقي .. ابن .. أين .. !! .. تلغثم صاجينا بعدما احس بتورطه .. في الإجابة على سؤال لا يعرف حجم الإجابة عليه !! ..

وتحدث الأستاذ الشاعر (الحضرائي) كراحد من أبناء الجزيرة العربية بدافع من غيرة عن أرض أحببت زعماء الكلمة .. وائمة البيان .. واسياد البلاغة .. وعن أهمية الحضور .. والتثليل !! ..

قال لي .. بعدما التقينا ثانية في احدي ردمات الفندق .. نحن أهل الجزيرة مطالبون بأثبات (الريادة) في الشعر .. فمثل هذه المبرجانات يجب أن تختار النماذج التي ترفع رأس الوطن .. والواجهة الشعرية الناصعة .. بعيدا عن الجاملات .. فلقد كان سؤال بيتي عن الجودة .. عن الأصوات المسموعة .. عن القيمة الأدبية التي تضره الجانب الثقافي للوطن .. فخرصي على الشعراء السعوديين كأخوة .. وأشقاء لا يقل عن اهتمامي بشعراء بلدي .. لقد أتيت من (موسكو) من أجل الوطن والمشاركة بأسمه !! ..

لقد حملت هذه (الطعنة) دون أن يصمت صوت الجرح فيها .. وتحملت هذه « الوخرقة » مدة كافية !! .. إلا أن وخز اللسان كوخز السنان !! .. والقول ينقذ مالا تنقذ الأبر .. !! أو كما قال الشاعر :

وجرح السيف تدمله فيبري ..

ويبقى الدهر ماجرح اللسان
فمع تسليمي .. بأن السؤال .. قد جاء مدثرا بحسن النية .. باحثا عن قتاديل مضنية أو بدليا .. للوميض .. أو البصيص .. الذي لم يبدد حيرة الساري في حلكه الظلام الدامس .. فانه حق السائل أن يسأل .. وأن يرسم هو وغيره علامة استفهام عريضة ؟ .. أين الشعراء .. السعوديين ؟ .. أين هم من مهرجان كذا .. فدعت كل دولة عربية وإسلامية بالصفوة المختارة من رجال الفكر .. والأدب .. والإعلام فيها وحضرها عدد من المهتمين بأدب هذه الأمة من المستشرقين ليأتي حجم المشاركة من الملكة .. ضئيلا .. في حين أن الدولة المضيفة قد وجهت الدعوة لحوالى ستة وخمسين أدبيا وشخصية سعودية وهي على استعداد لمضاعفة العدد وكان الولد السعودي موضع اهتمامهم .. ومحل حفاتهم .. ومثار تساؤلهم ؟ .. تقديرا من الاخوة العراقيين لمواقف الملكة الشرفية وموازنتها النبيلة للنضال .. والدفاع عن النفس أمام هذه الهجمة الشرسة ! ..

لقد كانت كل جلسة شعرية أو ندوة .. تظهر ثلاثة إلى أربعة أصوات مشاركة من كل أو من معظم الدول .. في الوقت الذي خلت الكثير من الجلسات من أي مشاركة سعودية .. وكنانا لإنتماء اعدادا جدية بتقني الوطن .. ورفع لواء الثقافة والمعرفة في مثل هذه المحافل ..

ومضة الحرف ..

يقول الرسام العالمي المشهور « بيكاسو » في تعريفه لكلمة فنان أن الرجل الذي يحمل بيديه فقط عامل .. أما الذي يعمل بيديه وعقله فهو صانع صاحب حرفة .. وأما الذي يعمل بيديه وعقله وقلبه فهو فنان والعالم فنان والأديب فنان .. والموسيقار فنان .. والرسام .. شيخ الفنانين !! ..

رسالة من اليمن

● الاخ الصديق «نايف على أمير العذري» مدير قياس العمل والاداء بالخدمة المدنية صنعاء ..

«أن جريدة الندوة .. أغرد ملحقاها الأدبي بتغطية فعاليات مهرجان المربد عن بقية الصحف الأخرى» !! هذه شهادة نعز بها .. كما أسعدنا كثيرا أن يصل اليكم هذا الصوت .. ليكون جسرا يربطنا «بالأحبة» في هذا القطر الشقيق ! ..

المنهل .. والمعارضة

عبد الله رواش كان أكثر لفظين بأن تعطي الكلمة ..
وقد تحدث الدكتور معطاني لفظول كلمته أوقفته ..
أحد السبوت من الصلة السبائية قلته .. (معتز) يكتفون أن الهدوء يتصاعق فما كان من الدكتور المعطاني إلا أن قل صرغا [مذه حاد] ..



عبد الله رواش كان أكثر لفظين بأن تعطي الكلمة ..

يد تشج وأخرى منك قاسونف هكذا أنت يا أحن .. يحيى المعلمي

بعد خمسين عاماً أمضيتها في الذب عن الفصحى .. يأتي من يغمرني

كتب الأستاذ الأخ يحيى المعلمي في ملحق جريدة الندوة بتاريخ ٢٢ ربيع الآخر ١٤٠٨ هـ كتب تعليقاً بعنوان «الله درك يابن خميس» ومضى في هذا التعليق يثني على قصيدتي المنشورة في جريدة الجزيرة بعنوان «لغتي فديتك» وأعلن في الثناء على هذه القصيدة وعلى صاحبها . وأورد أبياتاً منها مظهراً إعجابه وتقديره جزاء الله خيراً . إلا أنه وبالأسف جاء في نهاية التعليق وقال «ومرة أخرى لله درك يابن خميس والحمد لله على أن عدت إلى صف المدافعين عن الفصحى المناضلين عنها» .

فمتى يالخي يحيى انقلبت عن الدفاع عن الفصحى . ومتى حاربته . ومتى فارقت مبدئي الذي التزمت به طيلة أيام عمري . أو بعد جهاد ونضال ما يقرب من خمسين سنة أمضيتها في الذب عن الفصحى والدفاع عنها والمحافظة عليها ومحاربة أعدائها . يأتي أمثال المعلمي ويغمرني بهذا الغمز تالله إنها لهي المصيبة العظمى أن أنزب بهذا الوصف بعد هذا

الجهاد الطويل وبعد هذا الكفاح المتواصل يأتي ويقول مقلته هذه ويصفني بوصف أنا منه براء أبعد تأليف عشرات الكتب ونظم درواوين الشعر ومواصلة الجهاد والنضال تقول لي يا معلمي هذا القول إنك لتأبى



يحيى المعلمي



بقلم : عبدالله بن محمد بن خميس

أخذت ظاهراً الأمر عن هذات القصيدة

ولم تعلم أن هناك تقديراً

البيت الذي اعترضت عليه وهو : لغتي إذا لم أحبها واصونها فأنك المفرط والسفيه المعدم فهناك تقدير في هذا البيت

وهو ولغتي إذا لم أحبها وأنا أصونها فضرورة الشعر دعت إلى أن أتى البيت كما اعترضت عليه وعند التناهد يالخي يحيى يقولون «لولا الحذف والتقدير لعرف النحو الحمير» .. فمهلاً هداك الله .

والجوهرى وسيبويه وتعلب والملازني وابن دريد ومكرم

فإذا كان ثمة زحاف في هذا البيت فقل أن تخلو قصيدة من القصاصات المعتبرة من زحاف . والله الهادي إلى سواء السبيل .

الأخ لا تفت عن السليقة العربية وبينت لها لمن يجلبوها



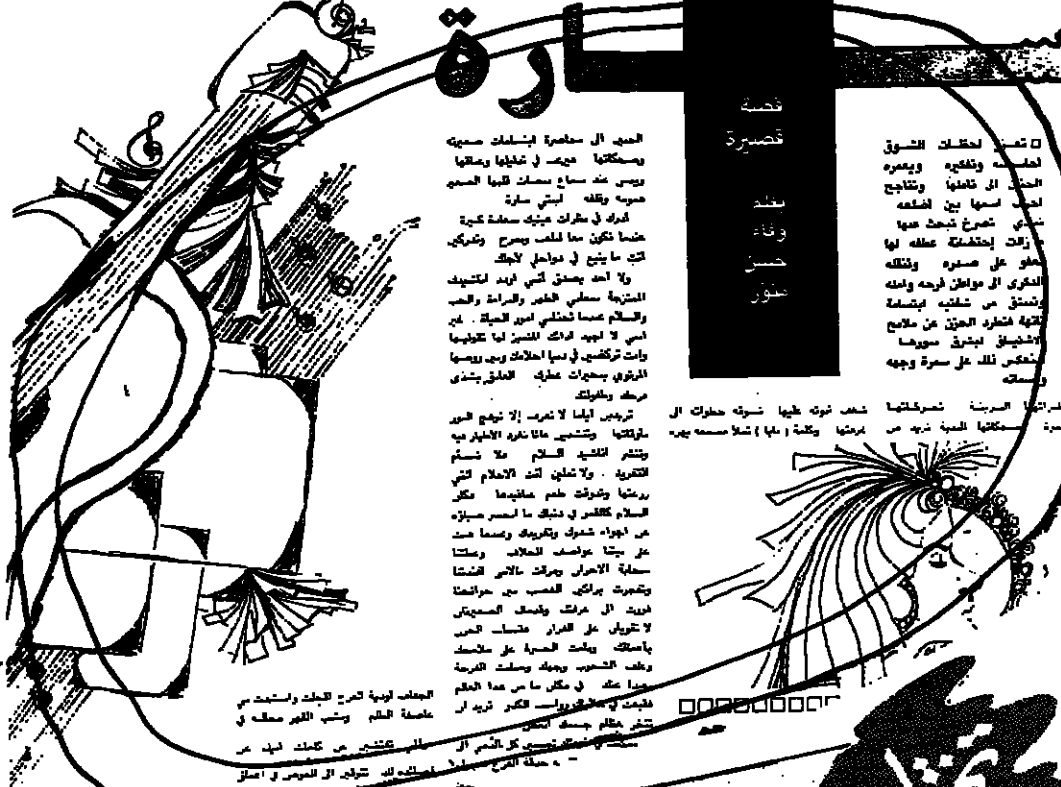
نعقيب سارة لاهست جانبا من حياتها

القاصة المبدعة وفاء منور .. نقلتنا بأسلوبها الممتع إلى قمة المعاناة

فلقد استطاعت الكاتبة ببراعتها وموهبتها أن تتفحص شخصية الإنسان أو الإنسانية التي تعيش الأم الناس وتبورها على شكل قصة . تأخذ منها العبرة والعظة . ونشاهد مقدار الألم الذي يغترس البعض .. ويغرز مخالبه في أيامهم ليحلوا الجرح .. جرح الفراق .. والانفصال والطلاق الذي يمزق العائلة .. ويشتت شملها .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته قرأت ملحق الندوة الصادر يوم الأحد الموافق ١٤٠٨/٤/٢٩ هـ وقد أعجبتني القصة المنشورة تحت عنوان [سارة] بقلم القاصة [وفاء حسن منور] .. ولأنها لاست جرحاً في حياتي . أحب أن أشكر القاصة على ترجمة هذه الحقيقة الاجتماعية والقضية التي تعاني منها بعض الأسر . وتزلل أوضاعهم .

فلقد استطاعت الكاتبة ببراعتها وموهبتها أن تتفحص شخصية الإنسان أو الإنسانية التي تعيش الأم الناس وتبورها على شكل قصة . تأخذ منها العبرة والعظة . ونشاهد مقدار الألم الذي يغترس البعض .. ويغرز مخالبه في أيامهم ليحلوا الجرح .. جرح الفراق .. والانفصال والطلاق الذي يمزق العائلة .. ويشتت شملها .



الحظفة المناسبة لتتوغل في أعماق القارئ

ويمنحها الفراق .. تتكوى بلوعته وتتضرع من الألم ! وتتقلب بل تشدنا عباراتها التي بدأت سهلة .. رقيقة .. ناعمة .. لتتجبر بالآلم وترتفع فجأة إلى قمة الجرح . والمعاناة وقوة الاسترسال . والقدرة على اختيار اللحظة المناسبة لنقل القارئ إلى عمق الجراح والتمزق . والقهقير يشاطرها قسوة الظروف تقول : «سارة أحزانها أكبر من حجمها» .. أكثر من سنوات عمرها .. !!

وفي الختام .. تستيقظ مع حروفها ومع صدق كلماتها مشاعر القراء .. وهي تترجم لحظة من أقدس اللحظات لحظة الفزع . الجرح . ولسان سارة .. أو سارة تستيقظ من غفلتها .. مدعوية تصرخ : قفا .. تمهلاً .. من أجل سارة ! لقد تملكنتي لحظة .. رهيبة . لم أتمالك نفسي .. وعيناي تذرفان الدمع .. وأجزاء جسمي تضطرب . وأنا أتصور صعوبة الموقف . لأنه يذكركني بطفولتي .. بمعاناة مجيب .

حياة الناصر الرياض

«من أجل عينيك» هذا اليوم يا وطني وللتراب الذي نادى ووشوشني وللألماني التي في مقلتي ارتسمت عرساً أعانقه شوقاً ويحضن يصوغني نغمة بيضاء عاشقة للأرض أهملها حيناً وتتشدني أن الرجال إذا اشتدت عزائهم استهزؤوا بصروف الدهر والمحر

«من أجل عينيك» يا هذا الثرى انهضت قصائد بضعة الإيقاع في اذني ونددنت فوق ثغري ألف غانية أوتارهن «فداك الروح يا وطني

وطني .. فديتك في صحوي أرددتها . وفي سباتي وفي سري وفي علني لا عاش من عاش أوهاماً تحددته بأن في حلمنا شيئاً من الوهن فإن عفونا .. عفونا .. عفوا مقتدر وإن بطشنا فلم نرحم ولم

«اني أحبك» فوق البحر «اكتبها» وللسواحل أهديها وللسفن

نميس في سطورها الصدق .. ونحس بالواقعية

ملحق «الثقافة» الأدبي

ملحق أسبوعي يصدر كل أسبوع

ملحق الثقافة الأدبي

هناك هناءات وردت أما عن سبوع قاسم وإمّا.. فطأ في الطباعة



بقلم
على
حسن
العبادي

المحرر:
الاستاذ الاديب على حسن العبادي رئيس نادي
الطائف الادبي .. رجل ضليع .. «لغويًا» ..
وعروضيًا له مكانته العلمية .. واسهاماته
الرائدة .. التي يعرف قيمتها أنداده .. ويقدرونها
له .. لكن ظروفه الصحية .. حالت دون ظهور تلك
المشاركات في السنوات الأخيرة ..
فمن منطلق اعتزازنا بهذا «الرجل» نقدم لقراء
الملحق «نموذجاً» من المتابعة الدقيقة والإلمام
الشامل .. التي جاءت متحدية تلك الظروف ..
ولنعطي للناشئة فكرة عن نوعية النقد واسلوب
المتابعة .. الذي يشف عن العمق والاطلاع ..



مت قصائد حافظ ناظمها على موسيقى الشعر وأوزانه وقوافيه .. تنقصها بعض الموهبة



أسال
الشاعر
النجمي
واين
البديل



قصيدة د. عليان دلت أن في الميدان شاعرًا يمتلك ناصية الكلام

تسكن الحرف الثاني المحرك ياقدس يلحياً اخنسه الشعر القوي قديماً وحديثاً وهو بغداد .. فإني أصرف النظر عنها مع
لتصبح التعليلية «متفاعلاً» مثل في القلب في شريان شرياني أمر لا يقرب على الدكتور عليان جودتها وحسن سبكها لكثرة أخطاء
«مستغلين» في جميع تعقيلات عروضة : حذاء بتشديد الدال وأجزم أن في البيت كلمات الطباعة فيها ..
العرض والضرب ولكن البيت وضربه : «أحد مضمر» «مقتاة» محذوفة .. أما بقية القصائد ورغم محافظتها
الثامن والعشرين جاء هكذا : يسكن التاء وهذا نهج لم نعهده في وأما قصيدة «طواف في ذاكرة» إلا أنها في عداد المحاولات ..

الشاعرة الكويتية أمل السايير

الشاعر يستمد قصائده من بيئته وأحداث عصره

الشعر (لكنني هو البنية المحروية) التي نجدها



بغداد : سالي عشور
من أبرز الأصوات النسائية التي ظهرت في المريد .. كان لقصيدتها وقع .. لأنها
اختارت الأصالة .. والشعر المعهود الذي يلامس شغاف القلوب .. وظلت
كلماتها وبشغف قوية لخدمة القضية والامة ..
«أمل السايير»
يصدر للشاعرة الكويتية قريباً ديوان شعري جديد تحت عنوان :
«قلب من زجاج» وكان قد صدر لها ديوان منذ فترة ..
الشعر والحرب :
● تقول الشاعرة أمل عن شعر المعركة :
الحرب العراقية - الإيرانية أثرت فينا بشكل كبير وقد حان الوقت منذ زمن
لأن يقول الشعراء والأدباء كلمتهم بخصوص هذه الحرب الطاحنة .. وبمها
يكن قاني قلت كلمتي منذ الأيام الأولى من المعركة .. وكنت قصائد اعتبرها
من أجل ملكيت عن الانتصارات العراقية في جبهات القتال ...
صوت الشاعر :
● وحول مهمة الشاعر قالت :
إن مهمة الشاعر أن يظهر صوته ولا يحتجب في الظلام ... فهناك أجهزة
الإعلام مقترحة أمامه ليقول كلمته ويعبر عن روح عصره ... وليعش أحداث
وطنه وامته وبالتالي يكتب القصائد التي ستكون تاريخاً لوطنه وامته
وعلى العموم أريد أن أقول إن مهمة الشاعر أن يقول كلمة الحق مهما
وضعت أمامه من حواجز أو قيود ..
وقالت :
لشد ما يؤسفني أن يكتب بعض الشعراء برياءاً يكتبون وللأسف عن
اشخاص معروفة مواقفهم من القضايا العربية المصرية ..
● على الشعراء أن يكونوا مبدعين في مواقفهم ولديهم القناعة التامة والثقة
المطلقة بما يكتبون ... ولا ليمزقوا ما يكتبون لأن يقرأ لهم الجمهور ماداموا
يستعملون اسلوب الرياء في قصائدهم ! ولا أريد أن أضاع النقاط على الحروف
في هذه المسألة وأسمي الاشياء باسمائها لأنني سوف أخرج الكثير وقد يكون
بعضهم قد حضر مهرجان المريد الثامن ..
العرس الأدبي :
وقالت حول مهرجان المريد الثامن :

المريد عرس أدبي كبير

إننا لن اعتبره مهرجاناً فالمريد عرس أدبي كبير خلاله يتعارف الشعراء
والأدباء القادمون من كل صوب وحذب إلى بغداد العروية .. بغداد الشعر وانا
حين أحط الرجال في بغداد فكانني أجود تشاملي .. وكلمنا شعرت بضمول آتي
إلى بغداد أجد الشفاء من كل الامراض وأجد الحل لكل المشاكل ..
الشاعر يستمد قصائده من بيئته :
● وحول خصوصية الشعر الكويتي قالت :
استطيع القول إن مايميز الشعر الكويتي هو البيئة الصحراوية التي نعيشها
لذا فتجد في قصائد الشعراء الكويتيين الغاظ الصحراء وقوتها وعنفوانها
واجوامها بكل وضوح ..
وهذا شيء واضح لأن الشاعر يستمد قصائده من بيئته وأحداث عصره ..

قلب من زجاج .. ديوان في القاصم

لقد كان الوقت ليقول الشعراء والأدباء كلمتهم

الاستاذ الاخ محمد موسم
المفرجي المشرف على ملحق جريدة
الثقافة الادبي .. شاب طموح مثقف
ينشد الكمال ويسعى الى حفظ
التراث وصيانة اللغة العربية
وينادي بأصالة الكلمة شعراً ونثراً
ومادام الشيء بالشيء يذكر
والحديث ذو شجون كما يقولون
فإني أقول صراحة : إن صفحة
الادب تستوييني وتشدني إلى
قراءتها مع ضعف بصري ومرض
عيني بسبب ماعلته عيني في
غضون أربعين سنة قضيتها في
التدريس .. والتدريس رسالة شاقة
تتكاثرها النفس ولا يقوى عليها إلا
ذو مرة شديد والضليع ذو الذوق
الطامح ..
أقول : تشدني صفحة الادب
لأنني أجد فيها ضالتي المنشورة
وراحتني النفسية بعد ما كثر القاء
وأزدهمت الصحف والمجلات
يحطاب الليل وعابري السبل ولعل
بعد هذه المقدمة التي يفرضها علي
صدق القول أن يسمح لي مشكوراً
أن أشير إلى بعض «هناءات» وردت في
الملحق الادبي المنشور في العدد
٨٧٦٣ الصادر في يوم الأحد ٢٩
ربيع الثاني من عام ١٤٠٨ هـ إمّا
عن سبق قلم وإمّا عن خطأ في
الطباعة ..
ورددت كلمة «الغويين» جمع
غير في الحقل الثالث من الصفحة
الأولى .. وبغير كما هو معروف لا
يجمع إلا على «غُير» بضم الغين
والياء ووردت أيضاً كلمة «متعددة»
عن الصواب : «متعددة» على ...
لأن فعل تمر لا يتعدى إلا إلى
ثم إن عبارة : «تعدد على قوالب»
الأصالة الشعرية معناه :
«اعتادها ومن عليها» وهذا أمر لم
يرده الكاتب ويقصده ..
وجاء في آخر كلمة الأستاذ
المفرجي المنشورة في الحقلين
السابع والثامن من الصفحة الأولى
أخطاء أحتملها المطبعة وأربأ بقلم
المفرجي أن يقع فيها .. وفي الملحق
الأدبي ست قصائد تقليدية حافظ
ناظمها على موسيقى الشعر ممثلة
في أوزانه وقوافيه غير أن بعضها
تنقصها الموهبة والسجية والطبع
ولم تسلم من الركائكة وموت
الجس ..
ونبدأ بقراءة قصيدة الشاعر/
حسن أحمد النجمي «عرشة طيف»
وهي قصيدة حسنة ولا تثير على
الملحق إن أفسح لها مكاناً في
صمته ولا يمتنع مع ذلك أن

أشير إلى أخطاء وردت فيها ..
جاء الشطر الثاني من البيت
الأول : «وفي دروب السناء الحسن
ترميني» .. وهذا كلام غير مفهوم
وجاء في الشطر الأول من البيت
العاشر كلمة «فضاء» والصواب
«فضاء» بحذف الهزة ليستقيم
الوزن .. وجاء الشطر الأول من
البيت الحادي عشر هكذا :
«ضحكت من قرح لا غدى تنقأ»
وهي عبارة ضحكتها لها كما ضحك
الشاعر .. وضحكتا بسبب وضحك
الشاعر بغير سبب وكيف لا تضحك
ونحن نرى «قرح» بالزاي يصير
قروحاً في وجه السماء .. وكلمة
«غدى» لا تكتب إلا هكذا (غدا) ..
وجاءت كلمة «مخيلتي» في الشطر
الأول من البيت الخامس عشر ..
بتشديد الياء وهو خطأ يقع فيه
الكثيرون والصواب «مخيلة» على
وذن «فعيلة» ولو قال الشاعر :
«مخيلته» لتجنب الخطأين اللغوي
والعروضي ..
وأما البيت الأخير : «لا ارتقى
بدلاً بالشعر يشغلني» فإني أسأل
الشاعر : كيف يترك الشعر وهو لا
يرضى سواء واين البديل ؟؟ إذا علم
الشاعر أن الباء تدخل على
المتروك ..
وأما قصيدة شاعرنا الدكتور

محمد شحادة عليان الأستاذ
المشارك في الادب العربي بجامعة
أم القرى فهي قصيدة دلت على أن
في الميدان شاعراً يملك ناصية
الكلام وجاءت أخطاء الطباعة فيها
كالتمش في وجه الحسنة .. فهناك
خطأ في الشطر الثاني من البيت
الثاني وصوابه : «على قدود البان»
بدون إدخال «آل» على القدود ..
وهناك عبارة «كل ذي حيران»
التي وردت في الشطر الثاني من
البيت التاسع نضع تحتها خطأ
لنسال عنها الدكتور عليان ؟؟
فاللغة جاء فيها (ذو) ملازمة
للإضافة إلى الإسم الظاهر بمعنى
صاحب وجاء فيها (ذو) بمعنى وقت
إذ قلت : «أنتبه ذا صباح وذا
مساء» .. وجاء فيها : «جاء من ذي
نفسه» بمعنى جاء طليحاً .. وجاء
فيها : «طعنه فخرج ذو بطنه» أي
أعماه .. وجاء فيها : «سمعت ذا
فيه» أي كلامه .. وتأتي أحياناً
بمعنى الموصول وذلك في لغة طيية
كقول شاعرهم : (ويبرى ذو حقرت
وذو طويث) .. وتدخل في القالب
ملوك اليمن فتقول : ذو يزن وذو
الكراع ..
وجاء في الشطر الثاني من البيت
السادس عشر : «أزذذ» وقرأ
للأثير الجاني .. وحيداً لو جاء
الشطر هكذا : «إزذذات رفض
الأنيم الجاني» ..
وقصيدة الدكتور عليان التي
تتكون من ثلاثين بيتاً من بحر
الكلام التام وعروض القصيدة
صحيحة «متفاعلاً» يسكن اللام مع
جواز إدخال زحاف الإضمار وهو

أزدهمت
الصحف
والمجلات
بحطاب الليل
وعابري
السبل



أعني



شعر
إبراهيم عبدالله مفتاح
«فرسان»

لثغور التي أحمل معاقليها
من الطفلة وبيع الإثم والفطن
وسا وهينك أرواحاً تجود بها
وانفسا ان دعا يوم الحمى تهن
أموطنا شب فيه العزم الوية
ورفرقت في ذراه راية الزمن
ماركت وحدة للأمن شاملة
تسمو على الخلف بين البعض والإحن
«الرياض» إلى «بغداد» غروتها
ومن «دمشق» إلى «صنعاء» في اليمن
«بغداد» إلى «الخضراء» مظلتها
إلى «الجزائر» تخطو في ربي «عدن»
«الكويت» و«لاردين» تحملها
روح المحبة للأرياف والمدن
ل قطر يقود الضاد منطقته
«لبنان» «مصر» ووجه «المغرب» الحسن
«فلسطين» «السودان» في «قطر»
إلى «الإمارات» حيث الشعر يحملني
ت سواعدها «البحرين» قائلته
اليوم يا أمتي التاريخ عانقني
م أحسست أنني قد بدأت غدي
وان عشق دم الاوطسان قبطني

ملحق أسبوعي يصدر كل أسبوع

دلونا..على الموقع!!

وزارة المعارف :

اعلانات فردية

فلووجه ان له معارضة ان يتقدم الى هذه
الادارة خلال شهرين من توقيع نشره واتمام
الاجراءات

the 1990s, the number of people in the United States who are 65 years of age or older has increased by 25% (U.S. Census Bureau, 1997). The number of people aged 65 and older is projected to increase to 35% of the total population by the year 2020 (U.S. Census Bureau, 1997). The increase in the number of people aged 65 and older is expected to be even more dramatic in other countries. For example, the number of people aged 65 and older in Japan is projected to increase from 15% of the total population in 1990 to 25% of the total population by the year 2020 (U.S. Census Bureau, 1997). The increase in the number of people aged 65 and older is expected to be even more dramatic in other countries. For example, the number of people aged 65 and older in Japan is projected to increase from 15% of the total population in 1990 to 25% of the total population by the year 2020 (U.S. Census Bureau, 1997).

بعض المطالب

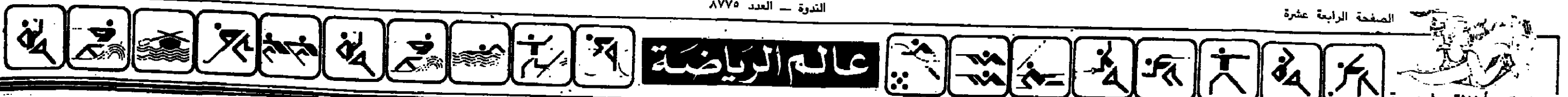
المشاريع التي تقام في مدن المملكة

متوسطه ابن خلدون بمكة

هذه المطالب

ليلية

سعيد عبدالحى



ختم مسك ليوبيل الاهلي الذهبي:

طائرة ابطل افريقيا تسقط في احضان خضر الفنايل

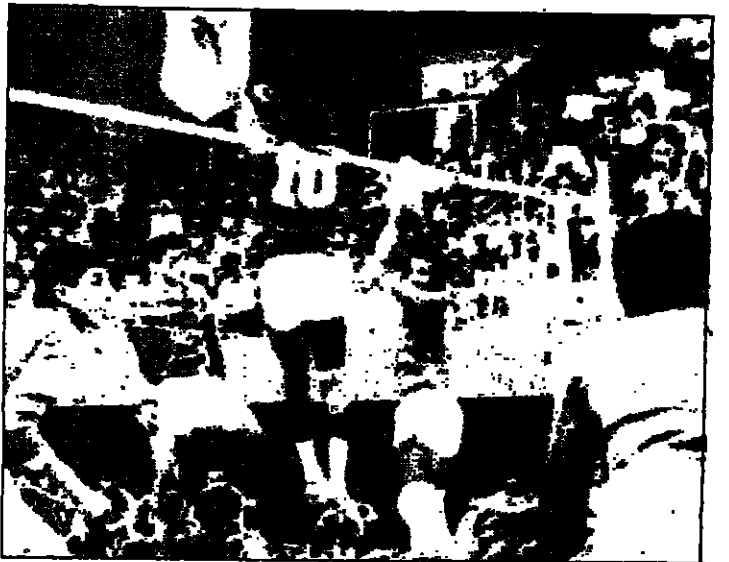
ابطل الاهلي عرفوا سيففوتيه رائحة حولت التواضعة الى متفرجين

جدة/ حمد الراشد -

كما بدأ اليوبيل الذهبي للنادي الاهلي بنفس النجاح والتألق والبهار كان ختامه يوم امس مسكاً وريداً وعبراً عندما تلقى نجوم الطائرة الاهلوية واهدا جامهم من اجل انجازاً جديداً مشرفاً للطائرة السعودية.. بفوز الفريق الاهلاوي على المنتخب التونسي الصاعد بطل افريقيا وسفيرها الى اولمبياد سيول ٨٨ بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد في واحدة من اكبر المفاجآت



لغة ترحيبية تجمع أسرة الطائرة الاهلوية ماض وحاضر منظر



فرقة اهلاوية فوق الشيك

ولاشك ان فوز فريق الاهلي على منتخب تونس الاول والذي شارك بتشكيله الاساسي مساء امس.. ستنتقله وكالات الانباء.. فبهبوط المنتخب التونسي بطل افريقيا في مدرج الطائرة الاهلوية الصاعدة ليس خبراً عادياً او حدثاً عابراً..

لقد كان الجمهور الذي ذهب لمشاهدة اللقاء الكبير يتوقع فوزاً توسياً ساحقاً نظراً لفرق الخبرات والامكانيات والقدرة

ولكن المفاجأة كانت في انتظاره عندما تلقى نجوم الاهلي على انفسهم وقدموا وبمضور منتخب تونس القوي سيففوتيه جميلة عرفوا خلالها شتى الازمان وقنين الكرة الطائرة ينكهتها السعودية - وقد شهد الشوط الرابع والحاسم ملحمة ابداع اهلاوية عندما تقدم منتخب تونس ٢/١٢ وكاد ان يحسم نتيجة هذا الشوط لصالحه.. ويحقق التعادل ٢/٢

ولكن (كيسة) الاهلي تحركوا فجأة كالاصار وشهدت صالة رعاية الشباب بجدة فصلاً درامياً مثمياً حسم الاهلاويون نتيجته لصالحهم ٢/١٥ .. ويسدل الستار على هذا اللقاء الدولي بفوز الاهلي ١/٢ كانت نتائج الاشواط ١٢/١٥ و ٩/١٥ و ١٢/١٥ لاهل

١٥/٩ لصالح منتخب تونس والشوط الرابع والاخير ١٢/١٥ لاهل

(على هامش اللقاء)

في تكريمه للإدارة الودادية: الكوخه يؤكد دعم مجلس الشرف لبرامج النادي



عبدالمقصود كوخه

محمد البصوي

جدة/سمر كوخه بكه
اقام الاستاذ عبدالمقصود كوخه مساء امس حلاً ترحيبياً لعضاء مجلس الإدارة الجديدة للنادي الوحدة وقد حضر الحفل عدد من محبي النادي ورجالاً معة المكرمة ورجالاً الاعلام وقد بدأ الحفل بكلمة الاستاذ الكوخه اوضح فيها اهداف من الحفل وتمنى للإدارة الجديدة التوفيق في مهامها المنطة بها وقد على دعم مجلس الشرف الذي للإدارة الحالية وقد بالتم بانتظار انتهاء الدراسات الخاصة بفترة المرحلة الثانية
ثم تحدث محال أمين العاصمة سابقاً المهندس عبدالقادر كوشك وقد من خلال كلمته عدداً من الاقتراحات ثم إلى عدد من الحاضرين بعض الكلمات فحدث الاستاذ الأتي عن تربيته الودادية ثم تحدث الاستاذ فؤاد حمدي وقد هو الآخر العديد من الاقتراحات ثم تحدث الاستاذ فؤاد حمدي عن عمله كعد من محبي النادي وقلبي بعضهم لصلك شعرة فقلت بالاستحسان ثم جاء بور رئيس نادي الوحدة الجديد الدكتور محمد البصوي فذكر الاستاذ الكوخه والحضور وبعد ذلك دعي الجميع لارتال الشعار الذي أعد لهذه المناسبة



محمد احمد يسند في حائط الصند التونسي



خالد العبدات يكرم محمد احمد كلبان الاهل

في كرة السلة:

اللاعب .. هو محور الارتكاز .. وهو أداة التطوير المدرب المسؤول الاول في تشكيل اللاعب وتأهيله

كتب - سيد بحر:

كيف ننهض بكرة السلة .. اللعبة الشعبية الثانية بالملكة .. سؤال كثيراً ما ترد في مختلف المجالات الرياضية في السنوات الأخيرة .. وقد تختلف الآراء في افضل واسرع السبل والوسائل لتحقيق هذا الهدف .. ولكن الاختلاف يضيق ووجهات النظر تبدأ في التلاقي حينما نحاول ان نحصر العمد الاساسية التي تعتمد عليها كرة السلة والتي لا بد لاي برنامج اصلاحي من ان يتناولها بعين الرغبة والاهتمام .. وفي اعتقادي ان هذه العمد الاساسية هي:

● المدرب
● اللاعب
● الاداري (اداري الاتحاد
● المختص واداري للعبة بالنادي او الهيئة)
● الحكم
● الناقد الرياضي
● الامكانيات المختلفة من برامج الى ملاعب واجهزة وادوات وتمويل مالي

اما الامكانيات المادية فهذا واقع ملموس وتعرف عليه الدولة بسخاء منقطع النظير وفي اعتقادي ان هذه الملاعب والجهزة بأحدث ما توصلت اليه التقنية الحديثة والتي تضارع ارقى المنشآت الرياضية في الدول المتقدمة الامر الذي اصبح يؤهل الملكة العربية السعودية لتنظيم الدورات الاولوية بيسر وسهولة وعلى الرغم من ذلك فان هذه المنشآت لم تستغل بالصورة التي وجدت من اجلها ومسؤولية التقصير تقع على كاهل الاندية ..

ولاخبر بكرة السلة .. على ان تضع الاشراف الواعي الذي يتضمن حسن التصرف في كل ما يصرف بحيث يمكن الحصول

على افضل الخدمات مقابل كل ما يصرف .. واما اللاعب فهو محور الارتكاز .. والنقطة التي يدور حولها كل ما يبذل من جهد في التخطيط والدراسة والتطوير واعداد القادة وهو .. اي اللاعب .. خاصة طيبة قابلة للتشكيل بالطريقة التي يتناولها بها اولو الامر من اداريين ومدربين وحكام ونقاد .. واما المدرب فهو القائد الرائد المربي الذي يقع عليه العبء الاكبر في تربية وتشكيل اللاعب ترويباً وفنياً وعقلياً .. والاداري بالهيئة التي يعتمها اللاعب .. سواء كانت مدرسة او نادياً او مؤسسة او مصنعا .. هو المسؤول الاول الذي يعلن المدرب في تحقيق الرسالة التي ترسي اليها الهيئة عن طريق كرة السلة .. وذلك بتوفير الوسائل الضرورية وتذليل الصعوبات الادارية التي تقابل الفريق من حين الى آخر ..

اما اداري الاتحاد الذي يتولى شؤون اللعبة .. فهو المنظم الذي يرسم لبرامجها العامة وهو الذي يضع السياسة المتكاملة لها ويضع الفلسفة التي يجب ان تتبعها الاندية والهيئات ويشرف على سير البرنامج .. كما انه مسؤول عن حسن اعداد الحكم والمدربين واللاعبين .. ويضع سياسة وبرنامجا لهذا الاعداد ويشرف عليهم جميعاً ..

عبد المحسن خلف لاعب أحد يصبوب الكرة باتقان

اعلانات حكومية

١- رقم المنافسة ١٤٠٨/١٠٧/١٦
٢- اسم الجهة المعلنة مصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة الرياض
٣- اسم المناقصة توصيلها وفرضها وتوريد انابيب بلاستيكية والقطع اللازمة لها لبرنامج الصرف الصحي بالرياض
٤- قيمة وثائق المنافسة ٢٠٠٠ ريال فقط ملاتي ريال لاحق
٥- مكان بيع العروض والتقديمات ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى الادارة العامة للصحة بالرياض
٦- آخر موعد لتقديم العروض نهائية دوام يوم السبت تاريخ ١٤٠٨/٧/٢٣ حسب تقويم ام القرى
٧- موعد فتح المظاريف تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد تاريخ ١٤٠٨/٧/٢٤ حسب تقويم ام القرى
٨- درجة التصنيف بدون

● تعلن ادارة اوقاف ومسجد منطقة الطائف عن رغبتها في تاجير المكان الواقع بمسجد الجوهري بالاشهاد الشمالية والبالغ مساحته ١٠٠ متر مربع وذلك بالزيارة العلنية والتي حدد لها يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٥/٢٠ في تمام الساعة العاشرة صباحاً على نفس الموقع ويشترط لتاجير المكان عدم استخدامه الاغراض التجارية ويمنع عليه المزاولة في ٥٠ / ٥٠ من قيمة المزاولة او المزاولة عليه
● علماً بان اللائحة على المستأجر وكل من لديه الرغبة في الاستئجار عليه الحضور في الموعد المحدد للمزاولة وتزويد من الاستئجار والمبايعين برجي مراجعة قسم الاستئجار بدارة اوقاف الطائف او الاتصال هاتفياً برقم ٧٥٠٣٢٨

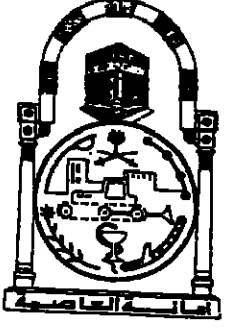
● اعلان رقم (١) من كلية الملك فهد الإسلامية
تعلن كلية الملك فهد الإسلامية عن طريقها بالمناقصات العامة للمنافسات التالية:
اسم المناقصة/ توريد مشروع على كلية الملك فهد الإسلامية
قيمة المناقصات/ ١٠٠٠٠٠ ريال
آخر موعد لتلقي العطاءات/ نهاية دوام يوم السبت ١٤٠٨/٧/١٨
آخر موعد فتح المظاريف/ الساعة العاشرة من يوم الاحد ١٤٠٨/٧/١٩
مكان بيع الوثائق/ ادارة المشتريات بكلية
اسم المناقصة/ توريد مشروع على كلية الملك فهد الإسلامية
قيمة المناقصات/ ١٠٠٠٠٠ ريال
آخر موعد لتلقي العطاءات/ نهاية دوام يوم الاثنين ١٤٠٨/٧/٢٠
آخر موعد فتح المظاريف/ الساعة العاشرة من يوم الثلاثاء ١٤٠٨/٧/٢١
مكان بيع الوثائق/ ادارة المشتريات بكلية

● يسر مصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة الغربية ان تعلن عن المناقصة الموضحة بياناتها كالآتي:
١- اسم الجهة المعلنة مصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة الغربية
٢- اسم المناقصة تخفيض مشوب المياه الجوفية بمنطقة التفرعات الشرقية بجدة
٣- مكان بيع المستندات قسم المناقصات بمبنى الادارة العامة بجدة - شارع الستين
٤- قيمة المستندات خمسة الاف ريال (٥٠٠٠) ريال
٥- آخر موعد لشراء المستندات يوم السبت ١٤٠٨/٧/١٨
٦- مكان تقديم العطاءات قسم المناقصات بمبنى الادارة العامة بجدة - شارع الستين
٧- آخر موعد لتقديم العطاءات الاحد ١٤٠٨/٧/١٩ (الساعة العاشرة والنصف صباحاً)
٨- موعد فتح المظاريف الاحد ١٤٠٨/٧/١٩ (الساعة الحادية عشر صباحاً)
٩- درجة التصنيف الدرجة الرابعة للمقاولين السعوديين
ملاحظات عامة
- على المتنافسين كتابة الاسماء والارقام والحروف بجدول الكلمات باللغة العربية
- يرفق بالعطاء ضمان بنكي بقيمة (٢١) على الاقل من قيمة العطاء
- على المتنافس عند تقديم عرضه ارفاق شهادات من احدى البنوك الوطنية التي يتعامل معها تتضمن توضيحاً لمرتكز المال وقدرته الائتمانية ومدى قيمته بالمقارنة تجاه الآخرين بشكل عام
- يقدم للمتنافس صورة سارية المفعول من الاتي عند التقدم لشراء المستندات
١ - صورة السجل التجاري
٢ - صورة قيد التجارى
٣ - صورة من شهادة تسجيل الزكاة والدخل
٤ - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية

١- رقم المنافسة ١٤٠٨/٤/٧/١٥
٢- اسم الجهة المعلنة مصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة الرياض
٣- اسم المناقصة توصيلها وفرضها وتوريد معدات واجهزة السلامة الخاصة ببرامج الصرف الصحي بالرياض
٤- قيمة وثائق المنافسة ٢٠٠٠ ريال فقط ملاتي ريال لاحق
٥- مكان بيع العروض والتقديمات ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى الادارة العامة للصحة بالرياض
٦- آخر موعد لتقديم العروض نهائية دوام يوم السبت تاريخ ١٤٠٨/٧/٢١ حسب تقويم ام القرى
٧- موعد فتح المظاريف تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد تاريخ ١٤٠٨/٧/٢٢ حسب تقويم ام القرى
٨- درجة التصنيف بدون

تعلن مديرية الزراعة والمياه بمنطقة أمعية المنورة (للمرة الثالثة) عن رغبتها في استئجار دار لتكون مقراً لها بالمواصفات التالية:
١ - تكون الدار تحتوي على عدد (٥٥ - ٥٠) غرفة
٢ - تكون الدار حديثة البناء المصالح ولم تشك من قبل
٣ - يكون تشطيبها ممتاز
٤ - يكون التبريد الكهربائي ذو قوة جيدة وتتناسب مع ما هو مطلوب ولا تتأثر بالشمس الحرارة على ان لا يقل عن (٦٠) فولت لكل شقة
٥ - جميع الغرف تكون مجهزة من النوع الجيد
٦ - يكون موقع الدار على احدى الشوارع الرئيسية والتي بها مواقف متعددة من قبل الامانة
٧ - يفضل ان تكون على شارع رئيسي
٨ - الدار التي يقع عليها الاختيار سيتم الكشف عليها من قبل الجهة المختصة لمطابقة البناء بالمخططات ومدى جودة التشطيب
فعل من توريد لديه دار وتنطبق عليها المواصفات المعلن عنها . التقدم بطلبه موضحا فيه ما يحتوي عليه دار وموقعها
واخر موعد لتلقي الطلبات هو يوم السبت ١٤٠٨/٥/٢٠ واستفتح المظاريف في يوم الاثنين ١٤٠٨/٥/٢٢ وللعموم جرى نشره وات الوقف

المملكة العربية السعودية
وزارة الشؤون البلدية والقروية



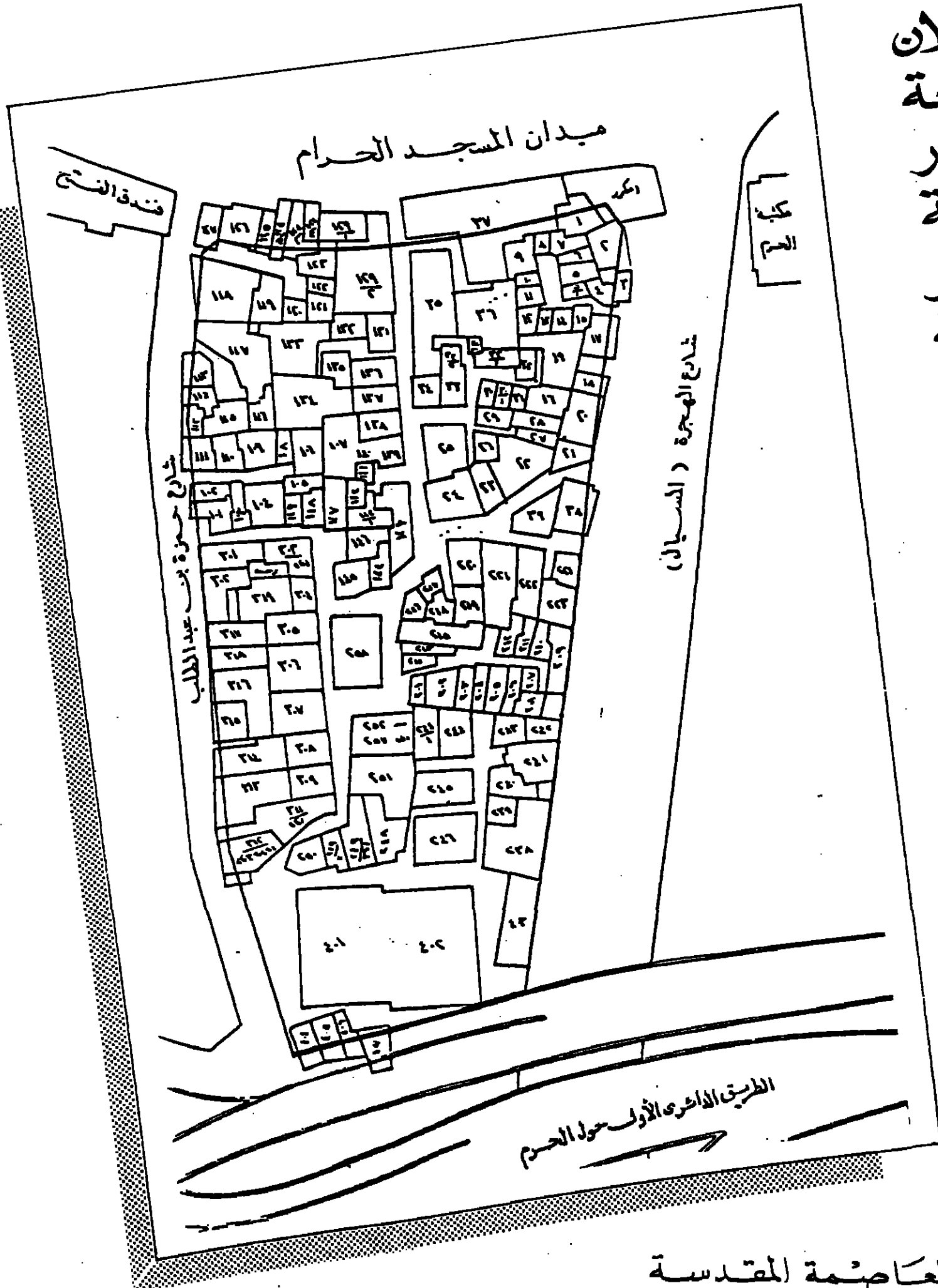
أمانة العاصمة المقدسة

سبق لأمانة العاصمة المقدسة أن أعلنت بالصّحف المحلية عن مطالبتها لأصحاب العقارات التي تقع في نطاق مشروع شركة مكة للإ إنشاء والتعمير ، والموضح موقعه بالكروكي المرفق بمراجعة الإدارة العامة للمشاريع لتطبيق صكوك الملكية للعقارات الواردة أسماء أصحابها بالإعلان السابق والذي نشر بالصحف المحلية وذلك تمشياً مع توجيهات خادَم الحرمين الشريفين لتطوير وإعمار المنطقة حول المسجد الحرام وتنفيذ الأمر السامي الكريم المبلغ لأمانة العاصمة المقدسة بالأمر الوزاري المتضمن تكليف الأمانة بنزع ملكية عقارات من لا يرغب في المساهمة ضمن مشروع شركة مكة للإ إنشاء والتعمير وتقديم قيمتها وفقاً للإجراءات المتبعة لنزع الملكيات للمنفعة العامة وإزالة تلك المباني.

ونظراً لقرب انتهاء المدة المحددة بالإعلان والتي تنتهي في ١٤٠٨/٦/١هـ، ولعدم مرجعة بعض من أصحاب العقارات المشار إليهم في الإعلان السابق، ورغبة من الأمانة في سرعة تنفيذ الأمر السامي الكريم بإزالة العقارات الواقعة بالمنطقة المذكورة.

وعليه فإن الأمانة تؤكد على مالكي العقارات ونظار الأوقاف بضرورة مرجعة الإدارة العامة للمشاريع مصحوبين بصكوك الملكية لإنهاء إجراءات تطبيق صكوكهم وتعويض من لا يرغب في المساهمة في المشروع بقيمة عقاراتهم المقدرة ، وعلى الملاك ونظار الأوقاف والمستأجرين بإخلاء هذه العقارات في الموعد المحدد بالإعلان السابق وهو تاريخ ١٤٠٨/٦/١هـ وهو نفس الموعد المحدد لقطع الخدمات

والله الموفق



أمانة العاصمة المقدسة